

I faraoni a Milano.

Il gusto neo-egizio nella scena d'architettura alla Scala d'inizio Ottocento

Pierluigi Panza

(PLATES XXI–XXIX)

The text illustrates the activity of some scenographers who worked at the Teatro alla Scala of Milan in the early nineteenth century and were active in the creation of scenes of Oriental and, in particular, neo-Egyptian taste. It also analyzes unpublished sketches of some of these works, collected in the historical Archives of the Teatro alla Scala. These sketches also show some features of that Egyptian expressive imagery which dominated the aesthetic taste at the time. It is the beginning of the scenography of Orientalist taste, which had a large spreading throughout the nineteenth and twentieth centuries. Among the artists it is worth to quote: the Galliari family, Francesco Fontanesi, Domenico Corsini, Paolo Landriani, Giovanni Perego and, in particular, Alessandro Sanquirico and Antonio Acquaroni, who created the most important neo-Egyptian architectural scenes.

Overall, the study, carried on also in the Archives of the Museum of the Teatro alla Scala, shows the contribution of the Milanese artistic environment to the building of that imaginary « Orientalist » taste which had a great fortune at the beginning of the nineteenth century. Diffusion of a taste, especially neo-Egyptian or Turkish, which contributed to that particular image, linked to the period, of the Levant, which Edward Saïd defined as « Orientalism ».

La scenografia illuminista diffidava delle stravaganze e di coloro che, come scrisse Francesco Algarotti, « per cercare il meraviglioso danno del falso ».¹ Ma i contributi iconografici forniti dai *plate-books* di viaggio dell'epoca, unitamente alla diffusione dei repertori archeologici,² come quelli di Caylus e Montfauçon, nonché lo svilupparsi dei dibattiti sulle antichità nelle accademie italiane, portarono all'affermarsi di un gusto orientalista anche nelle composizioni musicali, nei libretti d'opera e, conseguentemente, nella scenografia di fine Settecento e dei primi decenni del secolo successivo. La preparazione di scene all'orientale

1. F. ALGAROTTI, *Saggio sopra l'opera in musica* (1762), Roma 1989, p. 51.

2. *Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée Française*, Paris 1809-1822. Per edizioni in italiano con introduzione e commento, cf. C.C. GILLISPIE - M. DEWACHTER (a cura di), *Monumenti d'Egitto. La raccolta delle tavole archeologiche da La Description de l'Égypte*, Novara 1990; P. PIACENTINI (a cura di), *L'Antico Egitto di Napoleone*, Milano 2000.